Medellín, 9 de junio de 2023

Señores
Equipo Red de Danza - SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA
Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín

Asunto: Entrega del primer Informe de avance, Red de Danza de Medellín - Danzas Urbanas 2023. EP 35361.

Respetuoso saludo,

En atención a los compromisos establecidos, nos permitimos remitir los entregables a verificar para el primer desembolso del 20%. Lo entregado contiene: Un primer desembolso del 20% del valor del aporte del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín previo recibo a satisfacción de la supervisión de los siguientes verificables y/o entregables según los plazos definidos en el cronograma de actividades:

- Informe de avance que dé cuenta del desarrollo de las actividades de planeación del proceso, como: gestión territorial para la conformación de cada uno de los laboratorios, con contactos de los y las agentes territoriales y la descripción de los acuerdos pactados, lectura inicial del grupo de integrantes que conforman el laboratorio de creación, el cual genere bases para un plan de trabajo acorde con la metodología y el énfasis del LOTE.
- Propuesta técnica y metodológica general, como insumo para concertar estrategias con el equipo de la secretaría de Cultura Ciudadana: que incluya marco conceptual, proceso a desarrollar y práctica artística que evidencie el cumplimiento del objetivo misional del proceso en términos de construcción de ciudadanía y cronograma de las acciones de cobertura.
- Contratos del equipo de trabajo de acuerdo con los perfiles y requisitos establecidos para el mismo, donde se evidencie el cumplimiento de las condiciones pactadas en el convenio
- Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales
- Registro fotográfico que den cuenta del proceso desarrollado
- Registro de asistencia de los eventos o reuniones realizadas

- **ANEXO 1:** Plan de trabajo y relación de actividades a desarrollar dentro del convenio
- **ANEXO 2:** Documento de propuesta técnica y metodológica
- **ANEXO 3:** Contratos Equipo de trabajo
- **ANEXO 4:** Certificados de Paz y salvo Parafiscales

Agradecemos su amable atención y quedamos atentos a sus consideraciones.

HENRY ANTONIO ARTEAGA OSPINA
Representante Legal

INFORME 1

RED DE DANZA – LOTE 4 DANZAS URBANAS

Plan de Trabajo

La Corporación Elements desarrolla un plan de acción minucioso para garantizar la adecuada ejecución y coherencia del convenio. Este plan incluye las diversas estrategias propuestas, los productos correspondientes y el tiempo estimado en meses para llevar a cabo el convenio. Es crucial tener en cuenta que el plan puede sufrir modificaciones según las discusiones y ajustes surgidos durante las reuniones de coordinación.

- ✓ El documento del Plan de Trabajo se encuentra alojado en la respectiva carpeta de OneDrive.

Breve reseña de la propuesta técnica y el diseño metodológico

Se presenta una breve reseña de la propuesta técnica y metodológica del Lote. Esta propuesta se ha elaborado con el objetivo de crear oportunidades no solo para mejorar las habilidades físicas y motrices de la danza en las y los participantes, sino también para fomentar la reflexión sobre el arte, la creatividad y las posibilidades que pueden surgir a partir de estos conocimientos y experiencias. A continuación, se detallan los objetivos y la metodología diseñada para llevar a cabo esta propuesta:

ITEM	DESARROLLO
OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS	**Objetivo general:** Contribuir con el Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín y la Secretaría de Cultura Ciudadana en el desarrollo del convenio de la RED DE DANZA ciudad de Medellín 2023 / Lote 4: Laboratorios y laboratorio base de danza con énfasis en danzas urbanas, mediante la implementación de los componentes enunciados en los estudios previos y el valor agregado de nuestro ecosistema artístico, creativo y de gestión del conocimiento; que aporte al cumplimiento de los objetivos superiores de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales en temas de derechos, creatividad, territorio, convivencia y de conformidad con la política pública. **Objetivos específicos:** • Implementar el componente de FORMACIÓN, de conformidad con los estudios previos y la suma de la capacidad creativa, operativa y de gestión de la Corporación Elements. • Implementar el componente INTERINSTITUCIONAL, de conformidad con los estudios previos y la suma de la capacidad creativa, operativa y de gestión de la Corporación Elements. • Implementar el componente de PROYECCIÓN, de conformidad con los estudios previos y la suma de la capacidad creativa, operativa y de gestión de la Corporación Elements. • Implementar el componente ADMINISTRATIVO, de conformidad con

	los estudios previos y la suma de la capacidad creativa, operativa y de gestión de la Corporación Elements. • Implementar el componente MOVILIZACIÓN, de conformidad con los estudios previos y la suma de la capacidad creativa, operativa y de gestión de la Corporación Elements. • Implementar el componente GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO, de conformidad con los estudios previos y la suma de la capacidad creativa, operativa y de gestión de la Corporación Elements. • Garantizar el recurso humano y el cumplimiento de sus roles y productos, de conformidad con los estudios previos y la suma de la capacidad creativa, operativa y de gestión de la Corporación Elements.
MOMENTOS METODOLÓGICOS	**Aproximación y conexión:** En el inicio de cada sesión, se tendrá un espacio con las y los participantes para saber cómo se disponen, escucharlos y generar actividades de activación que permitan poner el cuerpo en clave del aprendizaje. **Desarrollo de contenidos:** Se dará una explicación corta de los contenidos que se trabajarán, para luego dar paso a una breve preparación física, que estará acompañada de apoyo multimedia como videos, música, textos y material fotográfico que permitan tener un proceso pedagógico integral, atendiendo a las condiciones y equipos logísticos de los diferentes equipamientos. También se dará paso a la puesta en acción de las técnicas de cada encuentro, sea Freestyle, coreografías o creaciones propias de los y las participantes. Finalmente, se tendrá un espacio para resolver dudas, inquietudes y para recordar estar constantemente en activación corporal y en disposición para los próximos encuentros. **Construcción reflexiva:** De forma periódica, las sesiones de laboratorio estarán siendo escenarios de conversaciones y reflexiones alrededor de las danzas callejeras en relación con otras danzas, otras músicas y la sociedad, espacio de retroalimentación frente a la danza urbana en diálogo con otras danzas, con otras artes, con otros contextos sociales y culturales. Nuestra propuesta quiere propiciar caminos donde el arte sea un referente potente para el ejercicio de los derechos, las libertades individuales y colectivas para las transformaciones como sociedad.
LABORATORIOS DE DANZA	**NÚMERO DE HORAS**
Un (1) Laboratorio de creación en danza	4 horas semanales
Un (1) Laboratorio básico de creación en danza	4 horas semanales
Un (1) Laboratorio básico de creación en danza	4 horas semanales
Un (1) Laboratorio de creación en danza	4 horas semanales
Un (1) Laboratorio de creación en danza	4 horas semanales

Un (1) Laboratorio base con énfasis en danzas urbanas	4 horas semanales
CONTENIDOS TEMÁTICOS	- Definición. - ¿Quiénes bailan danza urbana? - ¿Cómo bailar a través del ritmo? - Identidad del participante frente a las danzasurbanas - Concepto de batalla - Reconocimiento sobre la música, identificación rítmica de sonidos urbanos, - Conceptos básicos: Qué es RAP, funk, hip hop dance y free style, Breakin, popping, entre otras danzas urbanas - Principales exponentes musicales - Evolución del bailarín - Sensibilización, importancia e implicaciones del Breakin como deporte olímpico
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	Gimnasia, nociones básicas de calentamiento, equilibrio, estiramiento, acrobacia y fortalecimientobásico - Top rock – up rock- battle- brooklin—jazz rock - Power move - Power freeze - Foot work - Moon Wolking - Booggie – electric booggie - Locking - Popping - 3D - Dance - Free Style
CAPACIDADES QUE SE DESARROLLAN EN LOS LABORATORIOS	- Explorar el cuerpo, la rítmica a partir de desarrollos creativos. - Afianzar o desarrollar conocimientos básicos de Danza Urbana y danzas callejeras: Breakin, hip hop dance, hip hop free style y popping. - Cocrear con pares y docentes. - Intercambiar experiencias de aprendizaje e integración de la vida social en el entendimiento del rol de ciudadanía que convoca los intereses de la gestión cultural actual.
PARTICIPANTES Y MATERIALES	Las y los participantes deberán considerar los siguientes compromisos: – Deberán cumplir el horario de entrada y salida del laboratorio. – Se comprometerán a desarrollar disciplinas de buen entrenamiento y realización de retos. – Dispondrán de atención y actitud constructiva en las sesiones de laboratorio – Tendrán una preparación física con ejercicios de resistencia y elasticidad para lo cual se implementarán técnicas como: salto y estiramiento progresivo. – Entenderán la danza como lenguaje de interlocución con el mundo,

	una forma de expresar, contar, narrar aspectos cotidianos desde la estética y rítmica urbana. Nuestra entidad procurará las mejores y más dignas condiciones para las actividades presenciales y/o virtuales, por ejemplo: – Plataforma digital interactiva en 3D, una experiencia innovadora que la entidad pone a disposición de la Red de Danza (parte del aporte en especie). – Estrategia de interlocución por redes sociales: (guiones y tutoriales) con intencionalidad pedagógica en diálogo. – Lazos o pedazos de tela que puedan adecuarse como un lazo. – Teraban – Konquer – Block de notas, cuaderno o libreta.

Esta ruta metodológica pretende fortalecer el cómo nos pensamos la ciudad, la manera como nos comunicamos con los demás y la vida en comunidad (barrio), quefomenta la sana convivencia de los jóvenes que habitan lugares que han sido marginados por diversos factores estructurales, incluso ajenos a ellos. Esto conllevaa que entre los b-girls y los b-boys, y la práctica generalizada del Breakin se generenespacios de intercambio de saberes, experiencias y vivencias que permitan una transformación positiva del entorno.

- ✓ La propuesta técnica y metodológica en su totalidad, se encuentra alojada en la respectiva carpeta de OneDrive.

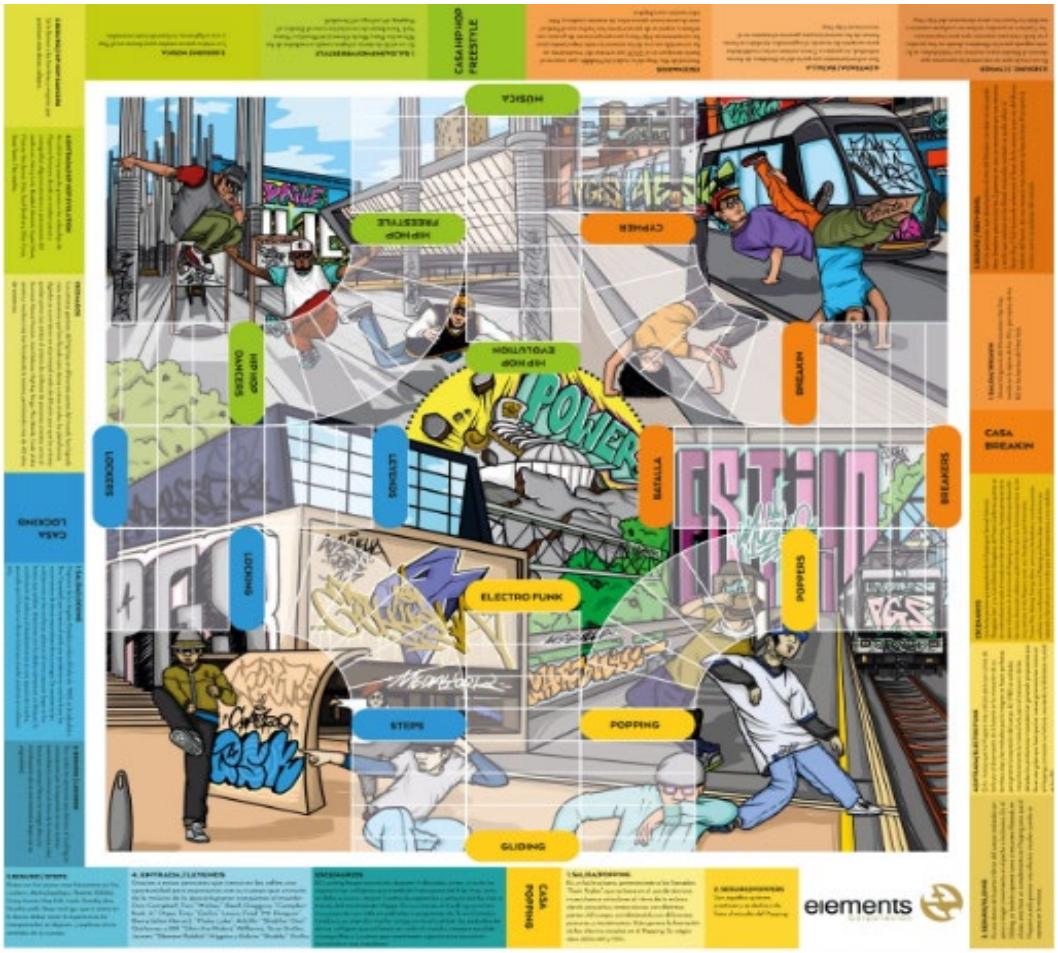
Dispositivos pedagógicos

Virtual:

Para el terreno virtual, como lo anunciamos en la propuesta inicial, ponemos a disposición **nuestras plataformas digitales**. Las y los estudiantes que tengan acceso a Internet, podrán explorar el mundo del Hip Hop a través de una plataforma interactiva e inmersiva, que les permitirá conectarse con los elementos del Hip Hop por medio de un recurso pedagógico digital. Desde allí se programarán eventos en vivo para encuentros sincrónicos y asesorías personalizadas.

Presencial: Kit pedagógico

Para la vigencia 2023, nuestra entidad diseñó un kit didáctico. Este kit, está diseñado para acompañar el proceso pedagógico de los laboratorios consistente en un juego de mesa tipo parqués que se utilizará como dispositivo pedagógico dentro de los laboratorios para aprender sobre DANZA URBANA (estilos, terminología, escenarios, etc); y la cultura Hippa, sus 4 elementos artísticos (DJ, MC, Graffiti y DJ), que juntos conforman un ecosistema cultural de diversidad y pensamientos, por tanto, nuestra impronta pedagógica pasa también por proporcionar elementos complementarios sobre nuestra cultura, dejando ver cómo la danza se transversaliza en un diálogo permanente con la música de los DJ, las letras y narrativas de los MC y con la estética y colorido de los graffitis, posibilitando una red comunicante de simbologías, apuestas, resistencias y formas de vida que trascienden el aprendizaje de la técnica de la danza en sí misma y proporcionen herramientas para la vida cotidiana.



Aunado a lo anterior, nuestra entidad tiene una gran cantidad de material didáctico de apoyo para el soporte pedagógico y metodológico, es así como contamos con más de 30 tutoriales montados en nuestras plataformas de YouTube, lo cual es capacidad instalada para afrontar con una base sólida el proceso formativo de la Red de Danza 2023. A continuación, una muestra de nuestro trabajo de tutoriales virtuales, que comenzamos a construir desde hace varios años, previendo de forma estratégica la incursión en estos escenarios globalizados por la tecnología:

Original Step

Video 1

Indian Step

Video 2

Footwork: 3 pasos

Video 3

Footwork: 6 pasos

Video 4

Power Moves: Windmill

Video 5

Windmill - 90´S

Video 6

Estrategia de articulación con Agentes Territoriales (Comunas)

La Corporación Elements reconoce la importancia de la coordinación entre diferentes actores para llevar a cabo un proceso exitoso. Esta coordinación permite identificar a aquellos agentes interesados en colaborar y contribuir con la consecución de los objetivos establecidos, creando así un mapa de colaboradores creativos.

Dentro del marco de los laboratorios de creación, se ha planteado una estrategia para identificar a los actores involucrados en el arte y la cultura, quienes poseen un conocimiento profundo del territorio en el que residen. Estos actores desean ser enlaces en el proceso, participando en intercambios de experiencias y actividades de apropiación del territorio donde se llevará a cabo el proyecto, siguiendo los lineamientos establecidos por la Red de Danza. Dejamos un récord de los agentes territoriales que han participado en convenios anteriores en alianza con Elements:

COMUNA	ENTIDAD	CONTACTO	ANTECEDENTES EN LA RED DEDANZA
1 (Popular)	**Organización Nativos Crew** Colectivo artístico y cultural, con un enfoque social y comunitario. Líderes y referentes en el mundo de la danza.	Ferney Vásquez	En 2019, nuestra entidad como aliada de laoperación de la Red de Danza, llegó alcolectivo Nativos que reunió con frecuenciay disciplina un grupo constantes de niñas, niños y jóvenes alrededor de la apuesta de Nativos Crew, con quienes tenemos una profunda relación de respeto y decooperación. En el año 2020, y siguiendo con el buen trabajo del 2019, se continuó el proceso formativo y cultural que se construyó y debido a los buenos resultados,se seguirá contando con Nativos Crew parala realización de laboratorios en la comuna 1. En el año inmediatamente anterior, volvimos al ruedo con el colectivo Nativos Crew en el barrio Santo Domingo, donde se pudo continuar con el proceso empezado en el año 2019. La experiencia se tornó tediosa en un comienzo por la falta de espacios para practicar, no obstante, se pudo gestionar un equipamiento con la IE La Candelaria para poder llevar a cabo el laboratorio. El resultado fue positivo y se pudo hacer una

			muestra significativa del proceso del año pasado.
4 (Aranjuez)	**4Eskuela** Escuela formativa que busca fomentar la capacidad de diálogo paraconstruir y compartir conocimientos sobre los elementos del Hip Hop.	Ingerman Arteaga	Dimos continuidad al trabajo realizado con la Red de Danza en 2019 y en 2020. Nos relacionamos con 4 Elementos Eskuela, que es un proceso de formación gratuito que nace en el año 2002, a partir del compromiso voluntario de los integrantes de la agrupación artística Crew Peligrosos. Ellos decidieron promover y perpetuar los conceptos de la cultura Hip Hop, mediante el intercambio abierto del conocimiento; como una estrategia para la proyección individual y colectiva tanto de artistas comode seres humanos íntegros que aporten a la convivencia. Las experiencias pasadas han demostrado que 4Eskuela es una corporación organizada y que está dispuesta a contribuir a procesos de desarrollo cultural y artístico. Con 4Eskuela siempre seguirá el proceso de formación, sea a través de la Red de Danza o particularmente. Por lo tanto, en el año 2021 se continuó con el proceso en Aranjuez en las instalaciones de la Eskuela, siguiendo con la formación de niñas, niños y jóvenes que quieren seguir aprendiendo sobre el Breakin y sobre el movimiento del Hip Hop. El resultado con las y los participantes de los laboratorios en 4Eskuela es siempre muy gratificante y demuestra que la formación artística y cultural.
Comuna 6 (Doce de Octubre)	En esta comuna, se han llevado procesos de Red de Danza con las siguientes corporaciones/aliados: **Picacho con Futuro**	Margarita Ruiz Natalia Gómez	En 2019, nuestra entidad como aliada de la operación de la Red de Danza, logró que el semillero juvenil de la Corporación Picacho con Futuro, entrara en el terreno de las danzas urbanas, siendo un nicho de tradición de las prácticas folclóricas. Esto constituyó un reto importante

	Corporación Casamía **Buen Comienzo**		para el diálogo de saberes sobre la danza y el territorio. En vista que por motivos de pandemia la Corporación Picacho con Futuro no pudo recibir los laboratorios, nos relacionamos con la Corporación Casa Mía. “Casa Mía” es una iniciativa comunitaria creada por un grupo de jóvenes, que en el año de 1994 se unieron con el objetivo de buscar consensos y acuerdos que permitieran hallar soluciones pacíficas para detener la avanzada de guerra y muerte en el barrio Santander, ubicado en el noroccidente de Medellín. En sus 27 años de labor al servicio de la comunidad, la corporación ha promovido la resolución pacífica de conflictos a través del accionar cultural, como herramienta fundamental para consolidar espacios de convivencia. Cada participante se conectó desde un dispositivo móvil en casa. Habiendo podido entablar el contacto en la comuna 6, en el año 2021 se da inicio al laboratorio de primera infancia en el Hogar Infantil de Buen Comienzo en Castilla. Las sesiones representaron un reto para el artista formador debido a la pedagogía que debía aplicar con las y los niños, sin embargo, el laboratorio pudo salir adelante con el apoyo de las docentes del Jardín Infantil. Se anota la buena experiencia que fue haber incorporado este laboratorio de la comuna 6 al proceso 4 de la Red de Danza. Las y los niños han aprendido los movimientos básicos y, lo más importante, se han divertido y han podido experimentar un espacio diferente al que están acostumbrados a tener en el Jardín Infantil.

Comuna 10 (La Candelaria)	**Corporación Superarse** Una institución privada, sin ánimo de lucro. Trabajan con niños, niñas y jóvenes que tienen sus derechos vulnerados (maltrato, desnutrición, abuso, entre otros) o que se encuentran en situación de alto riesgo psicosocial.	Gloria Patricia Navarro Moncada	En 2019, nuestra entidad como aliada de la operación de la Red de Danza, consolidó un trabajo importante con la Corporación Superarse cuya naturaleza es la atención de niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad. Con dicho grupo se crearon vínculos potentes entre participantes y equipo formador, una sinergia divertida, amorosa y exigente en donde la danza sirve como elemento de integración de distintas edades. Así mismo se exploró laboratorio en la Casa Afro o Centro de Integración afrodescendiente, que requiere canalizar y potencializar los públicos para este tipo de actividades en diálogo con sus necesidades y programas ofertados. Dimos continuidad al proceso 2019. En el 2020, como aliados de la operación de la Red de Danza, consolidamos un trabajo importante con la Corporación Superarse cuya naturaleza es la atención de niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad. Con dicho grupo se crearon vínculos potentes entre participantes y equipo formador, una sinergia divertida, amorosa y exigente en donde la danza sirve como elemento de integración de distintas edades. Cada participante se conectó desde un dispositivo virtual en casa. En el año 2021, seguimos con el proceso de los dos años anteriores y se empezó a gestar un grupo bastante unido y talentoso que realizó un montaje final muy potente. Si bien, en esta Corporación asiste población que han sido vulnerados en derechos, la mayoría se han vuelto mucho más responsables con las prácticas de Breakin; por lo que no solo es la técnica y el baile, sino también los cambios en sus esquemas mentales y la manera de ver la sociedad.
50 (Palmitas)	**Organización Lycans Crew**	Alejandro Guerra	Dimos continuidad al trabajo realizado con la Red de Danza en 2019 y 2020. Para el 2021, nuestra

	Agrupación juvenil que busca el reconocimiento de nuevos géneros de danza urbana y de calle.		corporación trabajará con "The Lycans Crew". Esta agrupación juvenilnació en el año 2010 con la Secretaria de Cultura Ciudadana, quienes formaron a sus miembros originales en talleres con una intensidad de 50 horas totales. Desde allí se inició un proceso independiente de trabajo 2 veces por semana, practicando la danza urbana y el Rap. En la actualidad, trabajan de manera independiente sin el acompañamiento y apoyo de ningún programa, y visionan ser reconocidos y articulados s con otros clubes juveniles. A partir de su trayectoria y de las experiencias pasadas en la Red, se aunaron fuerzas para poder continuar fortaleciendo estos procesos este año. Para el año 2021, se siguió con el proceso con The Lycans Crew, grupo que es muy estable y unido. De todos los laboratorios del año pasado, en la Comuna 50 fue el que más avanzó en términos de la danza; su muestra final fue un montaje que se ensayó por más de un mes y los frutos y resultados fueron muy gratificantes para el artista formador como para ellas y ellos mismos.

Se han generado contactos efectivos y sólidos con los agentes territoriales de las comunas 4, 10 y 50. No obstante, en las comunas 1 y en la 6, no se ha podido generado un proceso efectivo como en las demás comunas por múltiples razones; por ello, para la actual vigencia 2023 hemos estado realizando contactos con agentes del territorio en estas comunas que estén dispuestos a unir fuerzas por el fortalecimiento del acervo cultural y del tejido social del Distrito.

Así la situación, hacemos un cuadro resumen de los contactos y procesos efectivos por parte de Elements en las comunas establecidas por el Estudio previo:

COMUNA 1	Contacto rastreado. A la espera de remisión de carta de invitación y respuesta por parte del equipamiento.
COMUNA 4	Continuación de proceso para esta vigencia con equipamiento de 4ESKuela.
COMUNA 6	Contacto rastreado. A la espera de remisión de carta

	de invitación y respuesta por parte del equipamiento.
COMUNA 10	Continuación del proceso para esta vigencia con el equipamiento de la Corporación Superarse.
COMUNA 50	Continuación del proceso para esta vigencia con The Lycans Crew en equipamiento de la IE Héctor Rogelio Montoya.

Reconocimiento del territorio

Desde el año 2019, hemos sido parte activa de la Red de Danza, lo cual nos ha permitido tener un mapeo detallado de los diferentes actores involucrados como se mencionó anteriormente. Además, estamos familiarizados con las características y el contexto específico de los territorios (comunas) donde se llevarán a cabo los laboratorios de danza urbana. Hemos interiorizado esta información territorial y la hemos convertido en herramientas pedagógicas claras tanto para los formadores como para las y los participantes de los laboratorios. A continuación, se presentan generalidades sobre las comunas en las que haremos presencia con los Laboratorios de creación en Danza Urbana:

COMUNA 1: Popular

El popular está ubicada en la zona nororiental de la ciudad de Medellín, está compuesta formalmente por 12 barrios, aunque sus habitantes reconocen 21. En esta comuna se han presentado históricamente dificultades asociadas a la violencia entre grupos delincuenciales organizados, a problemáticas propias de los procesos de asentamientos informales no planificados en zonas de alto riesgo geológico, un déficit generalizado de espacio público, altos grados de desescolarización y personas no afiliadas a seguridad social (salud y pensión).



COMUNA 4: Aranjuez

Aranjuez está ubicada en la zona nororiental de la ciudad de Medellín, está compuesta formalmente por 14 barrios y cinco Áreas institucionales. Históricamente se han presentado grandes procesos de asentamientos informales concentrados, particularmente, en las

partes altas de la comuna, intensificados en las décadas del 50 y 60, que también han generado dificultades con relación al déficit de espacio público, el problema de la vivienda y la seguridad.



COMUNA 6: Doce de Octubre

La comuna No. 6 – Doce de Octubre, está ubicada en el extremo Noroccidental de la zona urbana de Medellín y cuenta con 12 barrios. Se asienta sobre la ladera que va desde la base del Cerro El Picacho hasta la cota 1.600, predominando las pendientes fuertes, todas por encima del 20%. Algunos barrios están en terrenos con pendiente superiores al 60%, como es el Picacho, Picachito y el Mirador del Doce. Su distribución urbana se caracteriza por ser una formación espontánea, no planificada, por lo que evidencia un fuerte problema de planificación que agudiza otros asuntos como el desempleo (informalidad) y la criminalidad.



COMUNA 10: La Candelaria

La Candelaria está ubicada en la zona centro oriental de la ciudad de Medellín y está compuesta formalmente por 17 barrios. Las problemáticas existentes en la comuna 10 giran, principalmente, alrededor de las dinámicas delictivas. Además del déficit de espacio público y una tasa de informalidad en el empleo de casi 50%, en la comuna destacan aspectos como el cobro de extorsión, narcotráfico, hurto, explotación sexual y homicidios (presenta latasa de homicidios más alta por cada 100 habitantes.)



COMUNA 50: San Sebastián de Palmitas

El corregimiento de San Sebastián de Palmitas, está ubicado en el extremo noroccidental de la ciudad de Medellín, está compuesta por ocho veredas y cuentacon 8194 habitantes.

El 13,82% de sus habitantes hacen parte de la población desplazada por la violencia, amenazas de delincuencia común y otros riesgos sociales que afectan elbienestar de los habitantes. Además, el 90% del corregimiento es de carácter rural, razón por la cual sus actividades productivas giran alrededor de la agricultura (café,plátano y frutas).



Contratos del equipo de trabajo de acuerdo con los perfiles y requisitos por la Secretaría de Cultura Ciudadana

- ✓ La lista de contratos del equipo de trabajo, se encuentra alojada en la respectiva carpeta de OneDrive.

Registro de asistencia a eventos y registro fotográfico

Como todo proceso formativo y pedagógico, es necesario realizar constantemente capacitaciones y socializaciones con el fin de mantener un flujo de información verídico, y que tanto los agentes territoriales como los formadores y los coordinares,puedan tener a la mano los recursos esenciales para tomar decisiones y empaparsede los impactos de la ejecución del convenio.

A continuación, se hará una lista con las reuniones efectuadas hasta el momento, referidas a capacitaciones y socializaciones:

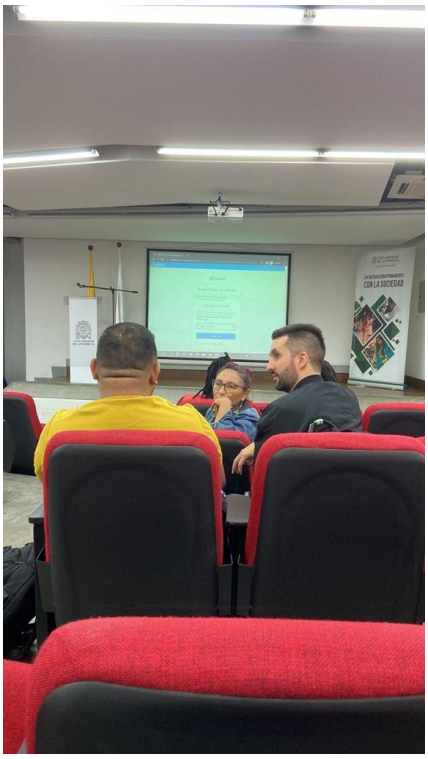
- **Reunión de apertura en la BPP:** Jueves 25 de mayo 2023



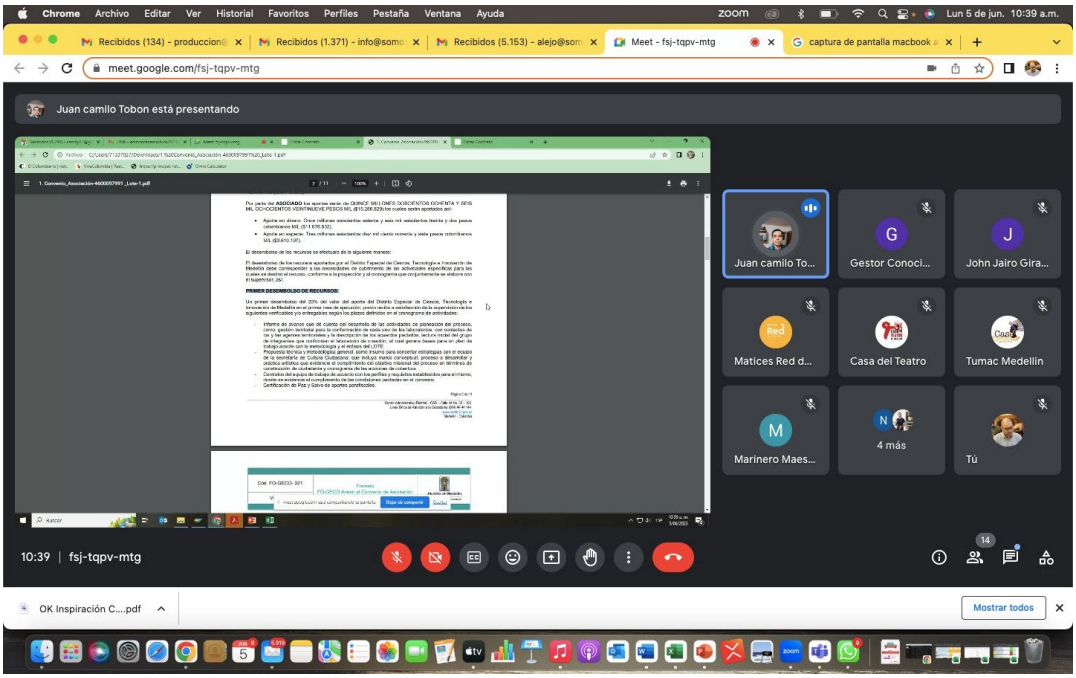


- **Reunión interna virtual de equipo de trabajo:** Miércoles 31 de mayo 2023

- **Reunión Interinstitucional Red de Danza en el Edificio de Extensión UdeA:** Jueves 1 de junio 2023



- **Reunión administrativa Red de Danza:** Lunes 5 de junio 2023



Certificado de Paz y Salvo de aportes parafiscales

- ✓ La lista de certificados de Paz y Salvo de los aportes parafiscales, se encuentra alojada en la carpeta de OneDrive establecida.

Doy fe de todo lo anterior,



HENRY ANTONIO ARTEAGA OSPINA
Representante legal